



## OTRA MIRADA : Maria Augusta Ramos

\*Une programmation réalisée en coproduction avec  
La Cinémathèque de Toulouse.



***“Tout le cinéma est politique. Cependant, dans mon cinéma, je m’intéresse aux questions politiques, aux rapports de pouvoir, aux relations sociales et économiques, aux intérêts économiques qui régissent la société. Il est essentiel que ces films soient faits pour nous comprendre, en tant que société.”***

En quelques années, la documentariste Maria Augusta Ramos (1964, Brésil) s’est imposée comme l’une des observatrices les plus brillantes de la société brésilienne contemporaine.

Diplômée en musicologie de l’Université de Brasilia, elle arrive en Europe à 22 ans - d’abord à Paris où elle obtient une maîtrise en musique électroacoustique (Groupe de Recherche Musicales, Radio France) puis à Londres pour se spécialiser en psychologie de la musique.

Elle s’installe enfin à Amsterdam en 1990 pour y étudier le cinéma à l’Académie néerlandaise de cinéma et de télévision. Élève de Johan Van der Keuken, elle tourne plusieurs courts-métrages avant de réaliser son premier long métrage documentaire en 1995, *Brasília, Um Dia em Fevereiro* (Prix du Jury au festival du documentaire de Rio É Tudo Verdade).

Ses films ont été montrés dans de nombreux festivals internationaux et plusieurs fois primés.

En 2013, elle a reçu le prix de la fondation Helsinki pour les droits de l’homme saluant ainsi l’ensemble de son œuvre.

- Cinélatino permettra de découvrir sa trilogie judiciaire tournée au Brésil :

**JUSTIÇA / Justice** - Brésil, Pays-Bas - 2004 - 1h46



*Le quotidien d'un tribunal de justice de Rio de Janeiro, avec ceux qui ne font qu'y passer et ceux qui y travaillent, permet au spectateur de ressentir les rouages du pouvoir, le "jeu" social qui s'y joue à chaque instant, mais aussi d'assister à des tranches de vie fugaces et bouleversantes.*

**Grand Prix du Festival Visions du Réel 2004 (Nyon, Suisse), Vague d'Or du Festival International de Cinéma Féminin de Bordeaux 2004, Prix Amnesty International au Festival International de Documentaires de Copenhague**

**2004 (Danemark), Mention spéciale du jury au Festival International de Cinéma Documentaire de Lisbonne 2004 (Portugal), Grand Prix au Festival International de Documentaires de Taiwan 2004.**

**JUÍZO / Jugement** - Brésil - 2007 - 1h30



Poursuivant la démarche de Justice, la cinéaste s'intéresse cette fois au traitement judiciaire des mineurs, ayant commis des actes plus ou moins graves, depuis leur incarcération jusqu'à la reconsidération de leurs cas. Pour des raisons légales, le film fait usage de reconstitutions. De jeunes acteurs non professionnels aux origines sociales similaires rejouent des audiences réelles devant de véritables avocats et juges. *Juízo* observe les conséquences inévitables d'une impasse de société. A la fois victimes et

bourreaux, adultes avant l'heure, ces jeunes sont captés avec simplicité et respect par la caméra de Maria Augusta Ramos.

**Première au festival de Locarno 2007**

**Prix FIPRESCI au Leipzig DOK festival 2007 (Allemagne)**

**MORRO DOS PRAZERES / Coline des plaisirs** - Brésil - 2013 - 1h30



Maria Augusta Ramos nous plonge au cœur d'une favela, exactement là où a été tourné *Tropa de elite*, film choc de José Padilha quatre ans plus tôt. Elle décrit la situation de ce territoire après l'intervention des Unités de Police Pacificatrice chargées de rétablir l'ordre dans les quartiers minés par le trafic de drogue. Avec un sens du cadrage et du rythme qui confirme les réalisations de ses films antérieurs sur les institutions juridiques du Brésil, elle trouve le juste équilibre entre la chronique et le portrait. Dans deux séquences en

particulier (une fête, un enterrement), ce documentaire d'observation s'aventure à la limite de la fiction – et rappelle *La Nuit nous appartient* de James Gray...

**Meilleure réalisatrice, Meilleur son, Meilleure image, Festival de Brasilia 2013, section documentaire (Brésil).**

- **Mais aussi :**

**FUTURO JUNHO / Juin futur** - Brésil, Pays-Bas - 2015 - 1h36



La réalisatrice dissèque la réalité sociale et politique brésilienne à travers les rêves, les déceptions et les défis de quatre jeunes hommes de milieux sociaux très différents dans le São Paulo d'aujourd'hui, quelques semaines avant la Coupe du monde de football 2014.

**O PROCESO / Le Procès** - Brésil - 2018 - 2h20



Un film essentiel pour comprendre le Brésil contemporain, mais plus largement l'avancée des forces populistes et conservatrices dans le monde. Il relate le processus de destitution de la présidente Dilma Rousseff avec une puissante énergie qui rappelle les meilleurs thrillers politiques des années 1970. Maria Augusta Ramos y révèle le dysfonctionnement inquiétant des institutions démocratiques et la corruption généralisée de la classe politique brésilienne.

**Première mondiale au Panorama de la Berlinale 2017 (Allemagne)**

**Prix du meilleur film aux festivals Visions du Réel (Suisse), Documenta Madrid (Espagne), Lisbon Film Festival (Portugal) et Documentary Festival of Buenos Aires (Argentine) et le prix spécial du jury au Festival de La Havane (Cuba)...**

- **Et son dernier film, en première mondiale !**

**NÃO TOQUE EM MEU COMPANHEIRO / Touche pas à mon pote**

Brésil - 2020 - 1h14



L'histoire d'une lutte historique du mouvement ouvrier brésilien, quand les travailleurs de la plus grande banque d'Etat au Brésil - Caixa Econômica - se sont mobilisés durant toute l'année 1991 et ont payé les salaires de 110 collègues licenciés sans raison spécifique. Une victoire mais surtout une histoire de solidarité à mettre en parallèle avec la situation actuelle du Brésil alors qu'un projet néolibéral radical de démantèlement et de privatisation de l'État commence à être installé dans le pays par le gouvernement Bolsonaro.