



## OTRA MIRADA : Maria Augusta Ramos

\* Una programación coproducida con  
La Cinémathèque de Toulouse.



***“Todo el cine es político. Sin embargo, en mi cine, me intereso en las cuestiones políticas, las relaciones de poder, las relaciones sociales y económicas, los intereses económicos que rigen en nuestra sociedad. Es fundamental que esas películas se hagan para comprendernos, en tanto sociedad.”***

En pocos años, la documentalista María Augusta Ramos (1964, Brasil) se impuso como una de las observadoras más brillantes de la sociedad brasileña contemporánea.

Graduada en musicología de la Universidad de Brasilia, llega a Europa a los 22 años - primero a París en donde se gradúa en Maestría de Música electroacústica (Grupo de investigaciones musicales, Radio France), luego a Londres para especializarse en psicología de la música.

Por fin se instala en Ámsterdam en 1990 para estudiar allí el cine en la Academia neerlandesa de cine y televisión. Alumna de Johan Van der Keuken, filma varios cortometrajes antes de llevar a cabo su primer largometraje documental en 1995, *Brasilia, um dia em fevereiro* (Premio del jurado en el festival documental de Rio, É Tudo Verdade).

Sus películas se han exhibido en numerosos festivales internacionales y varias veces fueron premiadas.

En 2013, recibió el premio de la fundación Helsinki por los derechos humanos, saludando así el conjunto de su obra.

- **Cinelatino brinda la ocasión para descubrir su trilogía judicial, rodada en Brasil:**

**JUSTIÇA / Justicia** - Brasil, Países Bajos - 2004 - 1h46



Lo cotidiano en un tribunal de justicia de Rio de Janeiro, con los que tan solo están de paso y los que ahí trabajan, permite al espectador sentir los engranajes del poder, el “juego” social que ahí se juega en cada instante, y también asistir a episodios de vida fugaces y conmovedores.

**Gran premio del festival Visions du Réel 2004 (Nyon, Suiza), Ola de Oro en el festival internacional del cine femenino de Burdeos 2004, Premio Amnesty internacional en 2004 (Dinamarca), Mención especial del jurado en el festival internacional de cine documental de Lisboa 2004 (Portugal), Gran premio en el festival internacional de documentales de Taiwan 2004.**

**JUÍZO / Juicio** - Brasil - 2007 - 1h30



Siguiendo su interés por la Justicia, la cineasta se sume esta vez en el tratamiento judicial de los menores que han cometido actos más o menos graves, desde su encierro hasta la reconsideración de su caso. Por razones legales, la película recurre a re-creaciones. Jóvenes actores no profesionales de origen social similar actúan juicios reales ante verdaderos abogados y jueces. *Juízo* observa las consecuencias inevitables de una situación bloqueada en la sociedad. A la vez víctimas y victimarios, adultos antes de tiempo, esos jóvenes son filmados con sencillez y respeto por la cámara de María Augusta Ramos.

**Estreno en el festival de Locarno 2007  
Premio FIPRESCI en el Leipzig DOK festival 2007 (Alemania)**

**MORRO DOS PRAZERES / Cerro de los placeres** - Brasil - 2013 - 1h30



María Augusta Ramos nos sume en el corazón de una favela, exactamente en donde se ha filmado *Tropa de elite*, película de choque de José Padilha cuatro años antes. Ella describe la situación de aquel territorio tras la intervención de las Unidades de Policía Pacificadora encargadas de restablecer el orden en los barrios menoscabados por el tráfico de drogas. Con un sentido del encuadre y del ritmo que confirma los trabajos anteriores sobre instituciones jurídicas de Brasil, encuentra el justo equilibrio entre la crónica y el retrato. En dos secuencias en especial (una fiesta, un entierro), este documental de observación linda con la ficción – y recuerda *La noche es nuestra* de James Gray...

**Mejor realizadora, mejor sonido, mejor imagen, festival de Brasilia 2013, sección documental (Brasil)**

- Y también :

**FUTURO JUNHO / Junio venidero** - Brasil, Países-Bajos - 2015 - 1h36



La cineasta desmenuza la realidad social y política brasileña a través de los sueños, las decepciones y los retos de cuatro jóvenes hombres de medios sociales muy diversos en la Saõ Paulo de hoy, una semanas antes del Mundial de Fútbol de 2014

**O PROCESO / El proceso** - Brasil - 2018 - 2h20



Película fundamental para comprender el Brasil contemporáneo, y más ampliamente el avance de las fuerzas populistas y conservadoras en el mundo. Relata el proceso de destitución de la presidente Dilma Rousseff con una poderosa energía que recuerda los mejores thrillers políticos de los años 1970. María Augusta Ramos revela ahí el disfuncionamiento inquietante de las instituciones democráticas y la corrupción generalizada de la clase política brasileña.

**Estreno mundial en el panorama de la Berlinale 2017 (Alemania)**  
**Premio de la mejor película en los festivales Visions du Réel (Suiza), Documenta Madrid (España), Lisbon film festival (Portugal) et Documentary festival of Buenos Aires (Argentina) y premio especial del jurado en el festival de La Habana (Cuba).**

- Y su última película, ¡en estreno mundial!

**NÃO TOQUE EM MEU COMPANHEIRO / No toque a mi compañero**

Brasil - 2020 - 1h14



La historia de una lucha ejemplar del movimiento obrero brasileño, cuando los trabajadores del mayor banco de Estado de Brasil – Caixa econômica – se movilizaron durante todo el año 1991 y han pagado los sueldos a 110 colegas despedidos sin motivo específico. Una victoria pero sobre todo una historia de solidaridad, como para cotejarla con la situación actual de Brasil, mientras un proyecto neoliberal radical de desmantelamiento y privatización del Estado está en proceso de instalación en el país por el gobierno de

Bolsonaro.