

Communiqué de presse n°2 – 12 mai 2023

76e FESTIVAL DE CANNES

(16-27 mai 2023)

« ENCOURAGEMENT SPÉCIAL ANGÉNIEUX » à **HAYA KHAIRAT** (Égypte)

Vendredi 26 mai 2023 à 20h00

Salle Buñuel, Palais des Festivals

Depuis 2018, Angénieux tient à mettre en avant le travail prometteur d'un jeune talent de la cinématographie, lors de la cérémonie de l'Hommage Pierre Angénieux qui célèbre la carrière déjà installée d'un ou d'une directrice de la photographie.

Cette année c'est au tour d'**Haya Khairat**, jeune directrice de la photographie, photographe et réalisatrice égyptienne basée au Caire, d'être mise à l'honneur aux côtés du grand directeur de la photographie britannique **Barry Ackroyd** (B.S.C.*), le récipiendaire de l'hommage Pierre Angénieux 2023.



Artiste depuis son plus jeune âge, Haya Khairat est née et a grandi au Caire en Egypte.

Pour ses huit ans, son père lui offre son premier appareil photo polaroid et depuis, tous ses cadeaux d'anniversaire ont été en relation avec la photographie, créant chez elle le début d'une véritable passion. À l'âge de 16 ans elle commence à travailler professionnellement comme photographe spécialisée dans les portraits.

“ Ma passion pour la photographie a commencé avec mon père qui avait l'habitude de m'emmener tous les dimanches à un endroit différent au Caire pour visiter et photographier, puis sur le chemin du retour, nous allions dans un studio pour développer les films - c'est ce que j'attendais chaque semaine. Rien de plus. ”

Elle étudie à l'Institut Supérieur du Cinéma du Caire, le premier institut de cinéma du monde arabe et d'Afrique, où elle obtient sa licence en cinématographie.

Après l'obtention de son diplôme en 2014, elle commence sa carrière de directrice de la photographie en tant que stagiaire sur des séries télévisées, des publicités ainsi que des vidéoclips. Plus tard en 2015, Haya Khairat travaille comme scénariste éclairagiste et première assistante caméra sur plusieurs projets, notamment sur les célèbres séries égyptiennes à succès **Afrak El Qobba**, **La Totfe' Al Shams** ou **El Rehla**.

En 2019, elle est distinguée par le Ministère de la culture égyptien pour ses réalisations pour l'avenir des femmes en Egypte dans l'industrie cinématographique.

La même année, elle commence à préparer son premier court métrage en tant que directrice de la photographie, **Dark Chocolate**. Ce court-métrage remporte le prix du public du meilleur court-métrage au Festival international du film du Caire 2019. En 2020, son travail en tant que réalisatrice et directrice de la photographie pour la campagne contre les Mutilations Génitales Féminines (FGM) **Zero Tolerance Ribbon**, est récompensé par un Lynx d'Argent aux Dubai Lynx Awards.

Une part importante du travail d'Haya Khairat est liée à la musique : depuis ses débuts, elle crée des clips vidéo en les remontant ou en rassemblant des scènes de films et de bandes-annonces pour en créer de nouveaux. Ces dernières années, elle a également travaillé sur plusieurs clips vidéo pour des musiciens égyptiens comme Kahareb Band ou Naila & Nesma Mahgoub.

“J’ai toujours imaginé des clips vidéo et des films devant mes yeux. Quand je marchais dans la rue avec mes parents, ou quand j’étais en voiture et que j’entendais la radio, je me souviens que je synchronisais la musique avec ce que je voyais dans ma tête... des feux de circulation, des foules, des gens qui passent, des rues aux nuages et aux bâtiments... C’était mon moment préféré, j’attendais vraiment d’être dans la voiture juste pour ça. Et c’est à ce moment que j’ai réalisé que c’était ce qui me passionnait”.

En parallèle, Haya Khairat s’est également mise à la photographie, en travaillant pour de nombreuses marques internationales telles que Pepsi, Uber et Okhtein. Elle a en outre commencé à tourner et à réaliser des publicités pour Vodafone, Kiri, Emaar et de nombreuses autres marques internationales.

En ce qui concerne le cinéma, Haya Khairat trouve son inspiration dans le travail de ses compatriotes **Abdelsalam Moussa**, **Ahmed El Morsy** ou dans celui de l’une des rares femmes cinéastes de son pays, **Nancy Abdelfattah** mais aussi dans celui du cinéaste mexicain **Emmanuel Lubezki**. Elle est impatiente de continuer à travailler en Égypte et à l’échelle internationale prochainement :

“C’est très difficile d’être une femme dans le monde des cinéastes en Égypte, surtout au début de ma carrière. Mais c’est aussi l’une des principales raisons motivant encore plus mon désir de me démarquer et de réaliser mes rêves encore plus. Le fait que les choses soient difficiles ici pour les femmes me donne envie d’aller de plus en plus loin afin que je puisse aussi ouvrir la voie à d’autres femmes qui viennent après moi. »

Lors de la **soirée exceptionnelle du 26 mai** durant laquelle aura lieu l'**hommage à Barry Ackroyd** (B.S.C.*) entouré d’une délégation artistique, **Haya Khairat recevra une dotation spéciale lui donnant la possibilité d’utiliser le meilleur de la technologie Angénieux pour les images de son prochain projet.**

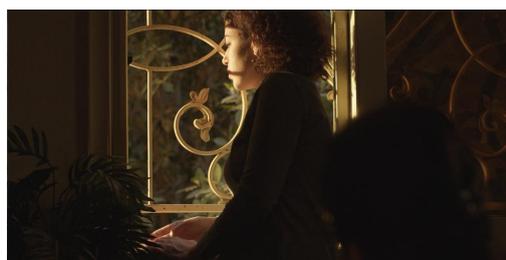
Haya Khairat succède aux directrices de la photographie **Evelin van Rei** (Pays-Bas) en 2022, diplômée de la Cambridge School of Art, **Pamela Albarrán** (Mexique) en 2021, diplômée du Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) - l’une des deux institutions publiques nationales dédiées à l’enseignement du cinéma au Mexique - et de l’ENS Louis Lumière en France, **Modhura Palit** (Inde) en 2019, diplômée de la Satyajit Ray Film and Television Institute, l’une des plus grandes écoles de cinéma d’Inde et à la chinoise **Cécile Zhang**, diplômée de la Beijing Film Academy - première cinéaste à recevoir la **dotation Angénieux** à Cannes en 2018. Tout comme ses prédécesseures, **Haya Khairat** bénéficiera du soutien d’Angénieux, tout au long de l’année

*B.S.C. : British Society of Cinematographers

HAYA KHAIRAT

FILMOGRAPHIE

- 2023 **From 15 Years** (court métrage, en préparation) de Haya Khairat - *Dir. de la photographie*
- 2023 **Tahia Is No Longer Here** (court métrage, en préparation) de Amr Mossa - *Dir. de la photo.*
- 2022 **I** (court métrage pour Sony) de Haya Khairat - *Directrice de la photographie*
- 2020 **Dark Chocolate** (court métrage) de Amr Mossa - *Directrice de la photographie*
- 2020 **Zero Tolerance Ribbon** (campagne FGM) de Haya Khairat - *Directrice de la photographie*
- 2020 **Leila Matina** (clip vidéo de Kahareb) de Aida ElKashef - *Directrice de la photographie*
- 2020 **Amina** (court métrage11) de Malak Amr - *Directrice de la photographie*
- 2019 **Ask Yourself – Cleo** (publicité) de Haya Khairat - *Directrice de la photographie*
- 2018 **Al Rehla** (Série TV) de Hosaam Ali - *Assistante caméra*
- 2017 **Bashtery Ragel** (long métrage) de Mohamed Ali - *Assistante caméra*
- 2017 **La Totfe' Al Shams** (Série TV) de Mohamed Shaker - *Assistante caméra*
- 2016 **Afrah Al Kobba** (Série TV) de Mohamed Yassin - *Assistante caméra*
- 2016 **This Is Egypt** (campagne pour le Ministère du Tourisme égyptien) de Ahmed El Naggar et Nader El Nakoury - *Directrice de la photographie*
- 2015 **Al Beyout Asrar** (Série TV) de Kareem Al Adl - *Assistante caméra*



Dark Chocolate de Amr Mossa



I de Haya Khairat



Amina de Malak Amr



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL PARTNER

> **Pour rappel**

Partenaire officiel du Festival de Cannes depuis 2013, Angénieux - le fabricant d'optique mondialement reconnu - rend chaque année hommage à un grand directeur ou une grande directrice de la photographie, lors de la Cérémonie de l'**Hommage Pierre Angénieux**, une soirée exceptionnelle ouverte par **Thierry Frémaux**, Délégué Général du Festival de Cannes et présentée cette année par la journaliste française Charlotte Lipinska.

Cet événement représente une occasion unique de mettre en lumière ces professionnels, sans qui le cinéma n'existerait pas.

> **À propos d'Angénieux**

Angénieux est internationalement reconnu pour ses optiques cinématographiques. Récompensés à quatre reprises à Hollywood en 1964, 1989 et 2009 par l'Academy of Motion Picture Arts and sciences, et en 2012 par la Society of Camera Operators, à Londres en Novembre 2014 par la British Society of Cinematographers, les objectifs Angénieux sont une référence incontournable pour les professionnels de l'image. Ils sont utilisés dans le monde entier aussi bien pour le cinéma, les fictions télévisées, les clips musicaux ou la publicité.

L'histoire de la marque commence en 1935, il y a plus de 88 ans, avec la création des Ets Pierre Angénieux. Depuis 1993, Angénieux est une marque du groupe Thales.

Passionné de cinéma et inventeur de génie, Pierre Angénieux pose les bases du zoom moderne et va assurer la pérennité de son entreprise qui connaît une destinée incroyable. Au-delà du cinéma, Pierre Angénieux s'intéresse à la photographie, à la télévision, à l'optronique, au médical. Les optiques Angénieux iront jusqu'à décrocher la Lune. Elles sont sélectionnées par la NASA et participent dès les années 1960 aux missions de la prestigieuse organisation américaine. Elles sont à bord d'Apollo 11 et participent à l'extraordinaire succès de cette mission, qui, il y a 54 ans, montre au monde les images du premier pas de l'homme sur la Lune.

En 2019, sort en librairies, le livre « **Angénieux et le Cinéma : de la Lumière à l'Image** » (Silvana Editoriale). À travers 270 pages largement illustrées, l'ouvrage retrace l'incroyable épopée de la marque Angénieux jusqu'à ses plus actuels challenges. L'ouvrage est disponible en version anglaise.



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL PARTNER

RÉSEAUX SOCIAUX

Instagram

<https://www.instagram.com/angenieuxlenses/>

Facebook

<https://www.facebook.com/AngenieuxLenses>

Twitter

<https://twitter.com/AngenieuxLenses>

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/showcase/thales-angenieux/?viewAsMember=true>

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCTw0VqP8HUvTcYfsi7WsSBQ>

www.angenieux.com

CONTACTS PRESSE À CANNES

Presse Nationale

Isabelle Buron - IB Presse

+33 6 12 62 49 23

isabelle.buron@outlook.fr

Presse Internationale

Anne-Lise Kontz - N66

+33 7 69 08 25 80

anne-lise@n66.fr